

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec



Voulez - vous danser ?

Ateliers, cours, stages
et formations
pour toutes

septembre – décembre 2024

Pour toutes : À la rencontre de **NACERA BELAZA**

Plongez dans l'univers de Nacera Belaza invitée au CCN/0 et à la Scène nationale d'Orléans. Vous pouvez la voir danser son solo *Le Cri* pour fêter les 40 ans des CCN, échanger avec elle sur son travail en cours, prendre un atelier avec elle, et voir sa nouvelle création *La Nuée* au Théâtre d'Orléans. Et bonus : nous projetons dans le hall du CCN/0 les films que Nacera Belaza produit régulièrement sur ses pièces !

Atelier After Work avec Nacera Belaza

Lundi 30 septembre, 19h - 21h

CCN/0

— 10€ / 8€ avec la Carte Scène nationale

En résidence au CCN/0 pendant deux semaines pour sa nouvelle pièce *La Nuée*, Nacera Belaza propose de partager sa façon d'envisager le mouvement et le geste dans son travail. Écriture singulière qui conjugue l'expérience intérieure au mouvement, la danse de Nacera Belaza profonde et intime peut vous emmener loin...

« Avec *La Nuée*, dix interprètes font l'expérience de conjuguer à l'intérieur de leurs corps l'élan centrifuge et la pulsation. Au son de bruissements, cris et chants, leurs silhouettes sont habitées d'une image que leur danse transmet. Face à cette ronde, les spectateur·rices sont invités à ne pas refuser l'impossible : percevoir de la clarté dans l'obscurité, un silence dans le vacarme. »
— Léa Poiré

Performance *Le Cri*
de Nacera Belaza
Samedi 21 septembre, 16h
au CCN/0



Projection de films *L'envol* et *La Nuée*
de Nacera Belaza
Du samedi 21 septembre au vendredi 22 novembre au CCN/0

Groupe de spectateur·rices
Les mardis, mercredis et vendredis,
17h - 19h
Du lundi 16 au vendredi 27 septembre
Plus d'informations auprès du
CCN/0

Spectacle *La Nuée* de Nacera Belaza
Mardi 12 novembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Pour toutes : **WEECAN DANCE**

WEECAN DANCE est une nouvelle manifestation proposée par l'Astrolabe et le CCN/0, qui scelle à l'échelle de la ville d'Orléans, la relation essentielle entre musique et danse.

WEECAN DANCE est un parcours dans différents lieux entre le CCN/0 et l'Astrolabe qui dessine une traversée d'est en ouest dans la ville. À chaque lieu, une danse : une initiation et un dancefloor avec une danseur·se et un DJ live. Ces dancings dans la ville sont gratuits. Venez comme vous êtes pour le café, le goûter ou l'apéro !

Samedi 14 décembre
— Gratuit sur réservation

15h - 17h
Dancing WAACK / Café gourmand au
Théâtre d'Orléans

17h30 - 19h30
Dancing LOCKING / Goûter au
CCN/0

20h - 22h
Dancing ELECTRO / Apéro au Frac

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de Lettres Modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie. C'est en autodidacte qu'elle est entrée en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle. C'est pendant l'enfance puis l'adolescence, en cachette, que surgit spontanément son langage, puisant la matière tout d'abord en elle-même puis dans ce que lui apportera la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle. Son travail, reconnu et salué par le ministère de la Culture, lui a valu en 2015 d'être nommée chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, puis officier en 2024. En 2008, *Le Cri* a reçu le Prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe. L'ensemble de ses pièces est régulièrement présenté en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Elle a créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.



Pour toutes : cours de danse **SAMEDI MATIN** avec Johanna Lévy et Gwen Rakotovao

Ce semestre, le CCN/0 propose ces cours avec deux niveaux. Pour mieux accompagner la progression du groupe, nous ouvrons un niveau débutant et un niveau avancé afin d'adapter au mieux et au profit de toutes les propositions de l'artiste intervenante.

Ces cours sont dispensés en alternance de septembre à février 2025 pour deux groupes distincts et par deux artistes.

Niveau débutant avec Gwen Rakotovao

« Voici une invitation à pratiquer la danse en mettant l'accent sur la posture debout et l'alignement. Nous entraînerons l'esprit et le corps à se mouvoir guidés par l'œil du cœur. Nous écouterons le corps comme notre guide et mettrons particulièrement l'accent sur l'importance de se tenir debout avec un bon alignement postural, permettant une élévation qui facilite l'expression complète de soi. À travers nos repères intérieurs et extérieurs, nous progresserons de l'intériorisation à l'extériorisation des émotions en danse, jusqu'à découvrir une haute fréquence physique et émotionnelle grâce aux mouvements. »

— Gwen Rakotovao

samedi 14 septembre
samedi 5 octobre
samedi 9 novembre
samedi 23 novembre
samedi 7 décembre
samedi 11 janvier
samedi 18 janvier

10h – 12h

Gwen Rakotovao est une danseuse et une chorégraphe. Elle est artiste associée à la compagnie SoaZara Arts et Partage, fondée et basée à Tours par le poète et écrivain Raharimanana. Sa carrière de danseuse s'étend sur trois continents : l'Europe, l'Amérique et l'Afrique. Maintenant basée en France après avoir travaillé pendant une décennie à New York, elle est lauréate du Concours International de Danse Contemporaine de Biarritz en 2012. À Paris, elle a eu le privilège de travailler avec des chorégraphes internationaux tels que Qudus Onikeku et Mehdi Farajpour. À New York, elle a participé à des projets de danse et a performé pour des artistes tels que Mayfield Brooks, yonTonde (Whitney V. Hunter), H.T. Chen, Lori Waxman et Regina Neiman. En tant que chorégraphe, elle développe un vocabulaire de danse diasporique et contemporain, et ses créations de danse en solo et en groupe ont tourné internationalement dans quatre continents et quinze pays, notamment à la biennale Africaine de danse à Marrakech – On Marche. En plus de sa carrière de danseuse, elle détient un Master en Performance Studies de l'Université de New York. Ses créations et recherches artistiques et académiques portent sur des sujets tels que les rituels.

À l'unité : 10€

Niveau avancé avec Johanna Lévy

« Les cours du samedi permettront à chacune d'améliorer sa technique grâce à des exercices dynamiques. Nous avancerons progressivement vers une phrase chorégraphique, offrant l'opportunité de développer son interprétation et de s'exprimer par l'improvisation, tout en mettant l'accent sur la relation à l'espace et aux autres. »

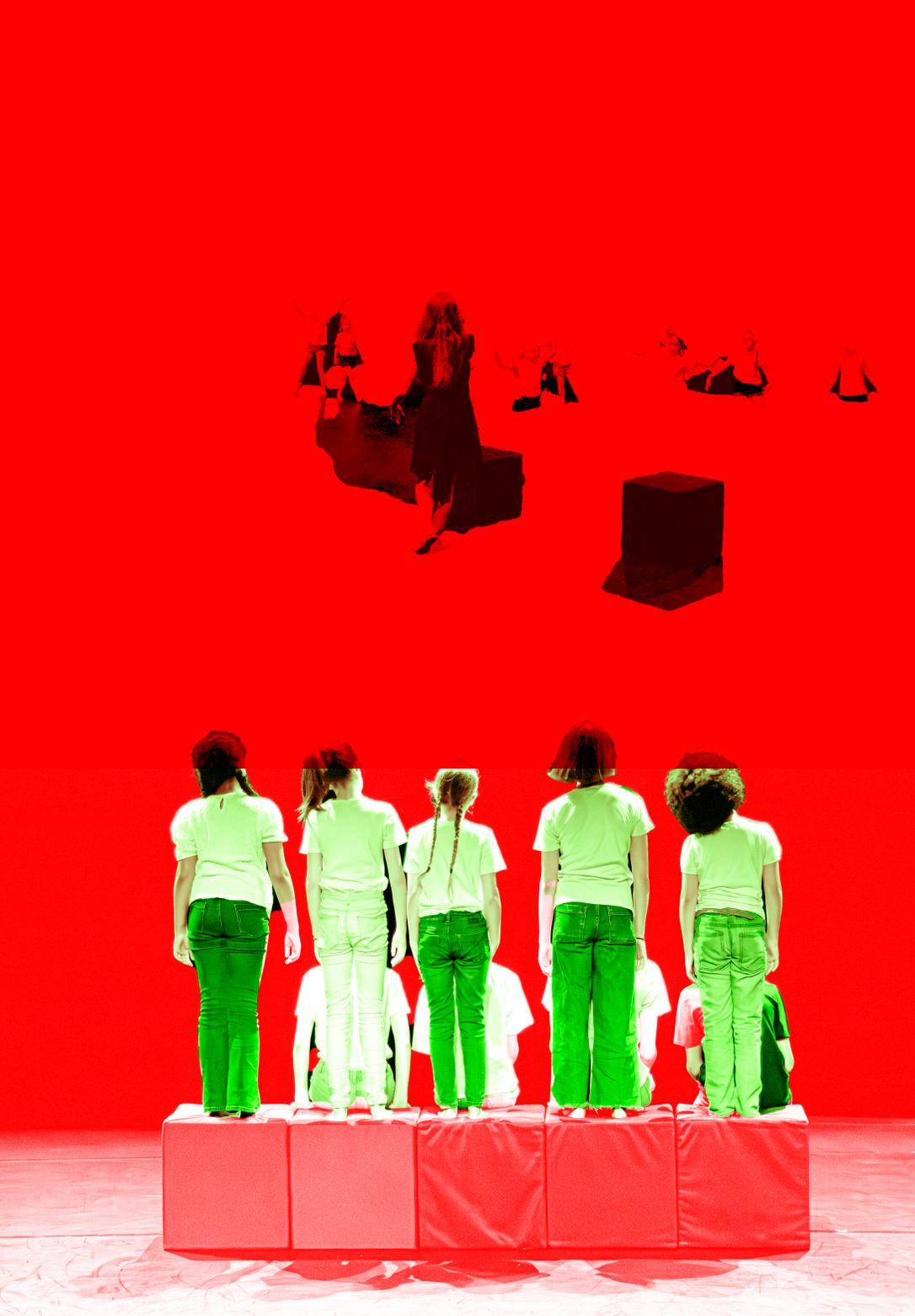
— Johanna Lévy

samedi 28 septembre
samedi 12 octobre
samedi 16 novembre
samedi 30 novembre
samedi 14 décembre
samedi 25 janvier
samedi 1^{er} février

10h – 12h



Johanna Lévy est formée au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse et diplômée d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris VIII. Elle passe quelques années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York et à Berlin. De retour en France elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, la contorsionniste Raphaëlle Boitel, la metteuse en scène Laureline Collavizza, et les chorégraphes Gaëtan Brun Picard, Emilio Calcagno et plus récemment Thomas Chopin et Arnaud Pirault. Elle crée la Compagnie Ten en 2013 et explore son écriture chorégraphique qui observe les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation particulière. Le parcours de Johanna Lévy l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. Elle valorise dans son travail chorégraphique le quotidien, l'ordinaire, ce qui nous préoccupe, pour faire jaillir le sens profond de notre humanité.



Pour les jeunes : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

Pendant l'année, le CCN/0 propose des sorties aux enfants et jeunes des Dancing Kids : un spectacle, un atelier avec une des artistes du spectacle, parfois hors-murs, une découverte des métiers du spectacle, ou une répétition de danse au théâtre. Ces propositions connexes aux cours de danse sont autant de moments pour faire le lien avec le monde du spectacle vivant. Cette année, les Dancing Kids verront le spectacle *Hip Hop Nakupenda* d'Anne Nguyen au Théâtre Gérard Philipe à la Source.

De septembre 2024 à juin 2025
au CCN/0

Les mercredis de 14h à 15h, niveau éveil 4 – 5 ans
Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h, niveau initiation 6 – 8 ans
En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h, niveau ado 9 – 13 ans
Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Inscription annuelle
2024 – 2025 : 200 €
Inscription en cours d'année
possible
Renseignements auprès du
CCN/0

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescent·es, adultes, et également en milieu scolaire.

Le CCN **Orléans** est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCN **Orléans** a l'ambition de vous faire danser.

Le CCN **Orléans** accompagne votre curiosité pour la danse par le biais d'ateliers, d'ouvertures publiques, de rencontres ou de conférences. Enfants, jeunes et adultes, amateur·trices ou professionnel·les : tout est à la carte ! Au choix, avec régularité pour s'entraîner, progresser, ponctuellement pour découvrir. Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. Certains ateliers sont aussi étroitement articulés avec la saison danse de la Scène nationale d'Orléans co-construite avec le CCN **Orléans**. Vous pouvez voir les spectacles et suivre les ateliers avec les danseur·ses de cette programmation.

Vous pouvez plonger dans l'œuvre de la chorégraphe Nacera Belaza en parcourant nos différentes propositions. Atelier, spectacle, projection vidéo, groupe de spectateur·rices, performance sont les multiples manifestations de l'automne avec Nacera Belaza.

Pour clore cette année 2024, il y a comme un *medley* pour tous les amateur·rices de danse que vous êtes ! La fête et la convivialité sont parmi nos préoccupations. Nous avons prévu de vous proposer autant que possible des moments festifs. On pourra danser avec Nina Santes et son équipe, et traverser la ville d'est en ouest en dansant le waacking, le locking ou l'électro. **WEECAN DANCE** l'événement de fin d'année sera un moment flamboyant et festif pour vous apprendre des danses et vous faire danser jusqu'au bout de la nuit !

Centre
Chorégraphique
National
Orléans

Directrice Maud Le Pladec

37 rue du Bourdon Blanc
CS 42348
45023 Orléans Cedex 1
02 38 62 41 00
infos@ccn-orleans.com
ccn-orleans.com
facebook.com/CCNOrleans
instagram.com/CCNOrleans

Les ateliers en lien avec la programmation de la Scène nationale ouvrent à un tarif préférentiel pour le spectacle concerné.

Réservations :

En ligne ccn-orleans.com
Par téléphone 02 38 62 41 00
Sur place aux horaires d'ouverture du lundi au vendredi, 9h30 - 12h30 et 14h - 17h30

Paiement : carte bancaire, chèque et espèces.



Le Centre chorégraphique national **Orléans** est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre chorégraphique national **Orléans** est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C. Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret, Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des Affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.